

Communiqué de presse

Ville de Viroflay

Contacts presse:

Agnès Richet: 01 39 07 11 85 / a.richet@ville-viroflay.fr

Domitille de Veyrac : 01 39 24 28 61 / d.deveyrac@ville-viroflay.fr Mai 2022

BLEU

Exposition du 2 juin au 3 juillet 2022 Vernissage jeudi 2 juin à 19h

Couleur délaissée dans l'antiquité, le bleu est devenu au fil du temps la couleur préférée du monde occidental. Elle symbolise la paix, le calme, la fraicheur et la pureté. Elle nous rappelle le ciel et invite à l'évasion spirituelle. Cette couleur recouvre une grande variété de teintes, depuis le cyan et le turquoise, jusqu'à l'outremer, le bleu marine, ou le bleu lavande.

Sa symbolique, tout comme sa richesse chromatique et sa profondeur, ont largement inspiré les artistes du 20e siècle. Les peintres comme Picasso, Gauguin, Van Gogh, Yves Klein en ont fait la couleur de leurs sentiments les plus profonds. Cette exposition présente sept artistes qui ont fait de la couleur bleue un élément central de leur inspiration. Avec sa série *Outre-Mer*, **Sophie Bloch** nous plonge dans un univers aquatique avec une peinture qui nous rappelle Soulages: elle capture la lumière sur la surface d'une eau balayée par le vent, et se joue des infinies nuances de bleu ainsi provoquées. Tout en nuances également, **Stanley Leroux** s'attache à dépeindre des territoires sauvages passés sous silence et menacés par la pression humaine. Puisant son inspiration dans l'art pictural, il cultive un regard poétique et atmosphérique.

Avec **Sylvie Freycenon**, jeux d'ombres, de lumières, de transparences, d'opacités, de reflets font la complexité de la mise en relation du cristal et du bois. Les deux éléments se répondent et se mettent en valeur. Dans une autre démarche, le travail de **Myriam Thomas** avec le verre est largement influencé par la beauté de l'interaction entre les sciences et les arts. Elle réalise des tirages cyanotypes sur verre, jouant avec les superpositions de bleus. La technique du cyanotype a également inspiré les créations du duo **Kyano** qui capturent les nuances et les teintes, la profondeur et la magie du ciel.

Bertrand Peyrot, quant à lui, travaille la corrosion sur des plaques de métal. Sa série des *Abstractions corrosives* constitue une entité organique en perpétuel mouvement, dans un rythme biologique en parfaite phase avec celui de l'être humain, la rouille. Enfin, **KaPhéine** présente une série de broderies sur denim, tissu emblématique de la couleur bleue. Animée par la thématique récurrente du déplacement dans le paysage, elle utilise le fil pour relier et connecter les personnages qu'elle extrait de vieux magazines, afin de les faire voyager dans ses propres paysages.

La galerie A l'Ecu de France, située en centre-ville de Viroflay, à une vingtaine de minutes de Paris, met à l'honneur l'art contemporain en exposant tout au long de l'année des artistes autour d'une variété de styles et de techniques.



Exposition du 2 juin au 3 juillet 2022

Galerie A l'Ecu de France - 1, rue Robert Cahen Ouvert tous les jours de 14h à 19h (sauf le 6 juin) - **Entrée libre**

Vernissage: Jeudi 2 juin à 19h

En musique jazz & blues avec le groupe Unda - ENTREE LIBRE

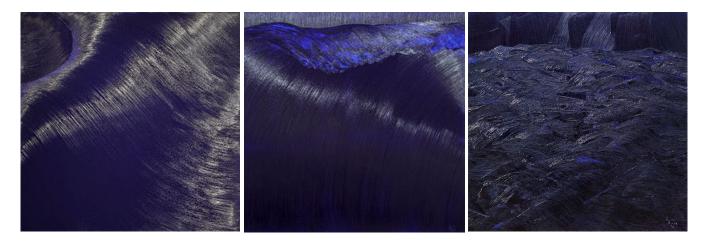
Visite commentée gratuite de l'exposition Tous les mercredis et dimanches à 16h30

Toute l'actualité sur : www.ville-viroflay.fr

Sophie BLOCH - Peintre

http://www.sophie-bloch.com/

Face aux toiles de Sophie Bloch et sa série Outre-Mer, on se retrouve comme devant un tableau de Rothko. Nous sommes là, traversés par la toile. On ne peut se tenir immobile, on bouge, on se déplace. Un vertige nous prend, provoqué sans doute par l'opacité du mystère de la peinture et il nous faut alors rejoindre le banc, s'asseoir, retrouver un semblant d'équilibre pour enfin contempler l'œuvre et se laisser happer plus sereinement... (Emanuelle Potiquet)

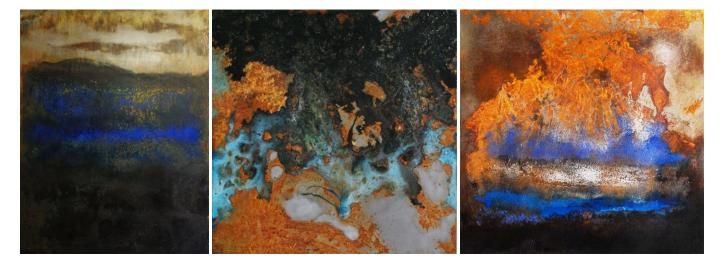


« Le bleu a quelque chose de rapide. Il passe, dans les nuages, dans l'espace. C'est une couleur qui bouge. Il y aussi une sorte de transparence, aussi bien dans la pluie, dans un mur. Pas un monochrome. C'est une couleur qui bouge, c'est-à-dire qui vibre. Il y a toujours le geste du peintre qui fait bouger ce bleu et qui fait un appel pour y rentrer. » (Geneviève Asse)

Bertrand PEYROT - Plasticien

http://www.bertrandpeyrot.fr/

Bertrand Peyrot travaille sur plaque d'acier sujet à la dégradation dans le temps. Chaque œuvre est une entité picturale évolutive. Le fond et la forme ne font qu'un. Chaque plaque, n'est pas un instant figé sur la tôle mais une entité organique en perpétuel mouvement, dans un rythme biologique en parfaite phase avec celui de l'être humain, la rouille. Bertrand Peyrot redonne du sens au temps dans son aspect évolutif et irréversible. Il rend ainsi à l'être humain sa mortalité. Chacune de ses tôles, en se bio-dégradant, nous invite à une réflexion sur l'éphémère de nos vie et sur l'importance du temps, dans un monde où l'on a tendance à vivre dans l'insouciance d'une immortalité déjà gagnée.



STANLEY LEROUX - Photographe

https://www.stanleyleroux.com/

Stanley Leroux s'attache à dépeindre des territoires sauvages passés sous silence et menacés par la pression humaine. Puisant son inspiration dans l'art pictural, il cultive un regard poétique et atmosphérique. Au penchant résolument surréaliste, ses images sont réalisées dès la prise de vue. Cette démarche lui a valu, entre autres, une nomination au Wildlife Photographer of The Year et deux médailles d'or de la Société Nationale des Beaux-Arts, devenant le plus jeune artiste photographe français à recevoir cette distinction.







KaPhéine - Plasticienne

http://www.kapheine-art.fr

Catherine Landry, alias Kaphéine, est une artiste plasticienne, graphiste et designer textile qui explore le champ des possibles de l'expression plastique, tant au niveau graphique, photographique, que dans le domaine de la vidéo et du design textile. Au cours de sa formation de designer textile, elle se met à la broderie. Associant différentes techniques telles que la peinture, la photographie, la gravure, le collage, la couture et la broderie, elle expérimente la matière, les couleurs et les matériaux hétéroclites comme la paraffine, le carton plume, l'encre, le verre organique ou les vieux journaux. Elle crée des pièces disparates et compose ses œuvres avec des éléments qu'elle fabrique ou qu'elle trouve, guidée par les concepts de récupération et de détournement. Animée par la thématique récurrente du déplacement dans le paysage, elle utilise le fil pour relier et connecter les personnages qu'elle extrait de vieux magazines, afin de les faire voyager dans ses propres paysages.







Kyano - Photographie

https://www.kyano-studio.com/

Kyano est un duo artistique créé par Charles et Dora.

La photographie et le textile sont les supports de leur expression créative. Kyano est né il y a trois ans d'une envie simple, l'envie de réaliser une série d'estampes cyanotypées autour des Cyclades. Dora et Charles ont travaillé ensemble pour construire leur rêve.

Née en Grèce, Dora est une designer, animée par sa curiosité naturelle et sa fascination pour toutes les formes d'art, elle expérimente régulièrement des techniques oubliées et des matériaux naturels pour créer des textures, des motifs et des formes innovants. Charles est un cinéaste et photographe français, inspiré par la lumière, les textures et la beauté de la nature.

Ensemble, ils voyagent, capturant les nuances et les teintes, la profondeur et la magie du ciel.







Sylvie FREYCENON - Sculpture

https://sites.google.com/site/sfreycenon/home

Sylvie Freycenon sculpte à partir de bois remarquables, usés par le temps et les éléments amenant l'utilisation de différentes techniques de verre: verre moulé-casting ou pâte de verre, fusing thermoformage verre float ou cristal, verre au chalumeau. Dans ses créations, elle met en relation, associe ou oppose deux matières, l'une travaillée, le verre ; l'autre naturelle, le bois. Jeux d'ombres, de lumières, de transparences, d'opacités, de reflets font la complexité de la mise en relation du cristal et du bois. Les deux éléments se répondent et se mettent en valeur.







Myriam THOMAS - Cyanotype sur verre

https://www.mytglassart.be/

Chimiste de formation, son travail avec le verre est largement influencé par la beauté de l'interaction entre les sciences et les arts, et sa grande joie est de pouvoir révéler les textures et les patines du matériau verre. Intriguée par l'impact énorme des narrations sur nos émotions et nos idées, elle utilise le verre dans certaines de ses œuvres comme transmetteur et exhausteur de ces émotions et idées générées par les narrations.





